



En kulturpolitik för framtiden

Innehållsförteckning

Välkommen till ett samtal om en kulturpolitik för framtiden	3
Bakgrund	5
Vår kulturpolitiska ambition	6
Gör kulturen tillgänglig!	6
Ge bättre villkor åt de kulturellt yrkesverksamma!	6
Ta tillvara på och utveckla kreativiteten!	7
Tolv tankar om framtiden	9
1. Kulturpolitiska mål	9
2. Konstens och kulturens värde	9
3. Kultur och arbete – de kulturellt yrkesverksamma	9
4. Folkbildning, delaktighet och tillgänglighet	10
5. Många kulturer	11
6. Mera pengar, behövs det?	12
7. Samfinansiering stat – region – kommun	12
8. Kräver nya idéer att gamla rensas ut?	13
9. Mediepolitik	13
10. Vilken kultur vill vi ha?	14
11. Offentligt finansierad kultur kontra kommersiell	14
12. Kultur i skolan	15

Välkommen till ett samtal om en kulturpolitik för framtiden

”I goda tider är det möjligt att verkligen satsa på kultur. Men det är i dåliga tider – tider av brist och knapphet, av oro och rädsla för framtiden – som vi verkligen behöver konsten. Det är då den visar sitt värde.”

Ur En kulturpolitik för framtiden, partimotion (s) 2008

Vi vill föra in kulturpolitiken i en ny tid. Kulturen är ett fundament i samhällsbygget - precis som påtaglig infrastruktur med vägar, broar och byggnader.

Nu startar vi socialdemokrater ett rådslag kring en kulturpolitik för framtiden. Ett rådslag öppet för alla, för de kulturverksamma, den kulturintresserade allmänheten och våra medlemmar. Vi vill diskutera grunderna för den socialdemokratiska kulturpolitiken.

Texten ska ses som en bas, en plattform för ett samtal - inte som en färdig produkt. Genom rådslandet vill vi fånga upp tankar och idéer från partimedlemmar, från dem som använder sig av de kulturella institutionerna i hela landet, från dem som besöker våra bibliotek, teatrar, konserthus och biografier, från skolans folk som möter barnen i deras kulturskapande, från organisationer inom och utanför arbetarrörelsens led, från arbetsplatser, fackförbund, från arrangörsorganisationer inom teater, dans, musik, från alla de som bär upp vårt rika kulturliv och vårt samhällsbygge.

Besvikelsen över regeringens kulturutredning och dess mål är påtaglig. Den resulterade i att en grupp kulturellt yrkesverksamma startade Skuggutredningen. Det initiativet har varit en oerhört viktig del av årets kulturdebatt. Vi välkomnar alla, och särskilt de kulturellt yrkesverksamma att delta i vårt rådslag med sina erfarenheter och synpunkter. Vi vill vända på varje sten för att finna den mest konstruktiva politiken. Vi står i vår diskussion fria från befintliga myndigheter, konventioner och system.

De frågor vi ställer har sällan några självklara svar. Det finns också frågor som vi inte tagit upp men som ändå är viktiga och centrala i kulturen och självklart får du i ditt svar ta upp det som du tycker är mest angeläget att beröra. Du behöver inte känna att du måste svara på allt vi frågar efter, svara på det som du tycker är intressant, långt eller kort. Vi välkomnar djärva förslag och provokativa påståenden! Vi söker genom vårt rådslag få en bredd, ett djup och en genomlysning av vår politik.

Synpunkter på rådslaget kan lämnas till

kultur@sap.se

Eller till

Socialdemokraterna

Att: Kultur

105 60 Stockholm

Vi behöver dina synpunkter senast den 12 december. Alla inkomna synpunkter blir lästa och sammanställda. Materialet kommer sedan att utgöra underlag för beslut om nya framtida riktlinjer vid vår kongress hösten 2009.

Information om kulturrådslaget hittar du på www.socialdemokraterna.se/kultur. Där finns länkar till partimotionen En kulturpolitik för framtiden samt till höstens Kommittémotion inom kulturområdet.

Vi startar också en blogg (www.s-kultur.blogspot.com) som vi hoppas många ska hitta till. Där finns möjlighet att debattera rådslagsmaterialet, partimotionen och allt annat dagligt inom kulturområdet.

Om du är medlem i socialdemokraterna kan du också gå in på www.sosserian.socialdemokraterna.se och där hitta och diskutera rådslagsmaterialet med partivänner.

Stockholm den 20 oktober 2008

Marita Ulvskog

partisekreterare (s)

Margareta Israelsson

(s)-gruppledare i riksdagens kulturutskott

Bakgrund

Vårt mål är att öka människors delaktighet i kulturlivet. Kulturen måste stå öppen för alla oavsett klass, kön, ålder, funktionsnedsättning, etnisk bakgrund, sexuell läggning eller ekonomiska förutsättningar.

Ett annat viktigt mål för oss socialdemokrater har alltid varit att göra kulturen tillgänglig i hela landet. Därför var det naturligt att driva på en utbyggnad av institutioner som länsteatrar, länsmusikinstitutioner och läns museer. Efter att på detta sätt ha ökat tillgängligheten på god kultur har det snarare kommit att handla om hur den kultur ska se ut som ska finnas på landets kulturinstitutioner och hur den ska finansieras.

Sverige fick en statlig kulturpolitik 1974 och då fastslogs också de kulturpolitiska målen av en enig riksdag. Tjugo år senare påbörjades en ny kulturpolitisk utredning som resulterade i att riksdagen 1996 antog nya, reviderade kulturpolitiska mål. Dessa gäller fortfarande:

- att värna yttrandefriheten och skapa reella förutsättningar för alla att använda den,
- att verka för att alla får möjlighet till delaktighet i kulturlivet och till kulturupplevelser samt till eget skapande,
- att främja kulturell mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet och därigenom motverka kommersialismens negativa verkningar,
- att ge kulturen förutsättningar att vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft i samhället,
- att bevara och bruka kulturarvet,
- att främja bildningssträvandena samt
- att främja internationellt kulturutbyte och möten mellan olika kulturer inom landet.

I 1974 års kulturpolitik som senare följdes upp 1996 fanns viljan att kulturen skulle stå självständig från marknadskrafterna. Idag lever vi i populärkulturens, mediernas och konsumerandets tid. Vi har svårt att värja oss mot marknaden och kulturen utgör en nödvändig motkraft. Den snabba utvecklingen inom informationsteknikens område gör att vi översköls av information. Kulturen kan hjälpa oss att sortera och förstå.

I många avseenden har vi levt upp till de kulturpolitiska målen. Men de kräver ständig förändring, ständig diskussion för att vi i dagens samhälle ska komma dem närmare. Vi är redo för en ny kulturpolitik, en kulturpolitik för framtiden. En politik som är mer jämlik i sin syn på förhållandet mellan stat, region och kommun. Med detta följer också att man måste klargöra var resurserna ska finnas; i kommunerna, i regionerna, på statlig nivå, bland kultur- och arrangörsorganisationer och andra organisationer med engagemang inom kulturområdet. Men också hur resurserna ska fördelas bland de kulturellt yrkesverksamma och hur denna fördelning ska ske.

Vår kulturpolitiska ambition

Alla människors lika värde är den självklara utgångspunkten för en socialdemokratisk kulturpolitik. Än viktigare är detta i ett samhälle med växande klyftor och gryende fördomar vilka måste motverkas.

En socialdemokratisk kulturpolitik vill föra den politiska visionen från 1974 vidare. I motsats till den moderatstyrda regeringens kulturella hållningslöshet vill vi åter föra in kulturfrågorna i politikens mittfåra och vi gör det genom att betona tre viktiga frågor:

Gör kulturen tillgänglig!

”Att göra alla delaktiga i det som är kulturlivets kärna – möjligheten att frigöra den egna tankens kraft – är en central uppgift för demokratin, när en växande kommersiell styrning av media och informationsförmedling hotar att leda till likriktning och tankens begränsning. Alla, barn och vuxna, ska ha rätt till de värden kulturen ger, i alla delar av landet.”

Ur det socialdemokratiska partiprogrammet, 2005

Mötesplatsen är fundamentet för begreppet tillgänglighet. Det ska finnas mötesplatser för alla i hela landet. Vi anser att det måste finnas ett statligt ansvar för att ingen del av landet ställs utan kultur. Det måste vara ett gemensamt ansvar för stat, kommun och landsting eller region att se till att mötesplatserna är öppna för allmänheten och fylls med verksamhet och innehåll av god kvalitet. Men det räcker inte med det. Det måste finnas en kulturpolitisk ambition att närma kulturen till människorna, att göra kulturen tillgänglig och att skapa delaktighet. En särskild insats krävs för att göra mötesplatserna tillgängliga för personer med funktionsnedsättning.

Därför vill vi

- tillgängliggöra och vårda vårt kulturarv
- återinföra fri entré för alla på våra statliga museer
- utveckla biblioteken med en statlig bibliotekspolitik
- stärka och utveckla de regionala kulturinstitutionerna
- digitalisera våra biografier för filmvisning och andra kulturyttringar
- värna mediernas mångfald på olika plattformar
- att det ska finnas kulturhus för utveckling av ung och ny kultur över hela landet
- värna möteslokaler för folkrörelser och folkbildning.

Ge bättre villkor åt de kulturellt yrkesverksamma!

”Utan konstnärer finns det ingen konst. Det är därför av samhälleligt intresse att konstnärerna kan leva på och utveckla sitt yrke. Konstnärernas och kulturarbetarnas arbetsliv skiljer sig emellertid i

flera avseenden från arbetsmarknaden i övrigt. Politiken måste ta hänsyn till och förstå dess specifika villkor. En socialdemokratisk kulturpolitik vill göra det enklare för kulturarbetarna att leva på sitt arbete.

Ur En kulturpolitik för framtiden, partimotion (s) 2008

Vi anser således att de kulturverksamma är grunden för kulturen. Vi anser att de ska kunna försörja sig som anställda eller som egenföretagare i olika delar av landet. Vi anser att den låga årsinkomsten och bristerna i välfärden dåligt svarar upp mot den ofta kostsamma akademiska utbildningen. Vi anser att trygghetssystemen måste utvecklas och reformeras för att skapa trygghet för denna grupp.

Kulturen är ett område med allvarliga jämställdhetsproblem. De tanke- och strukturmönster som utestänger kvinnor på grund av deras könstillhörighet måste belysas och åtgärdas. Jämställdhet måste råda både "på scen och bakom scen".

Vi anser att en statlig kulturpolitik måste hjälpa kulturföretag att realisera den tillväxtpotential de har, men vi menar också att egenföretagande konstnärer och kulturarbetare med så kallade levebrödsföretag måste få hjälp att överleva.

Vi anser att Sverige som nation och samhälle bättre måste ta tillvara den kompetens de kulturverksamma besitter. Vi anser att denna behövs för barnen och skolan, för vården och omsorgen, men också för hur vi kan utveckla Sverige till ett bättre land att leva i.

Därför vill vi

- skapa bättre förutsättningar för kulturellt yrkesverksamma att leva på sin konst
- utveckla trygghetssystemen och a-kassan så att även kulturellt yrkesverksamma får möjlighet till omställningstrygghet

Ta tillvara på och utveckla kreativiteten!

"Kunskap och kultur är verktyg för människors personliga frihet och växande likaväl som för samhällets utveckling och för ekonomisk tillväxt och välfärd. Kunskap och kultur ger människor möjlighet att växa och vidga sina perspektiv, frigör människors tankar och människors skapande förmåga. Denna frigörande förmåga är en avgörande motvikt mot ekonomiska och sociala eliters strävan att ta makten över tanken."

Ur det socialdemokratiska partiprogrammet, 2005

Kulturen och konsten gör oss kreativa. Alla har en skapande förmåga – som ska ha möjlighet att utvecklas. Denna förmåga är en resurs som samhället bör ta till vara på ett bättre sätt än i dag. Dels för att alla ska kunna komma i kontakt med konstnärliga verksamheter, det har ett värde i sig att fördjupa förståelsen av konsten och att utveckla den egna konstnärliga

förmågan, dels för att kontakt med konsten stimulerar vår kreativitet även på andra områden, i arbets- och samhällslivet.

Vi vill genom vår barnkultursatsning Kulturbryggan ge skolbarn i alla åldrar kontakt med de regionala institutionerna, de fria grupperna och de kulturverksamma. Den moderatstyrda regeringens Skapande skola har här misslyckats och mest blivit en administrativt tungrodd apparat.

Vi vill tillsammans med företag och organisationer utveckla ett framtidsprogram med utbildning, forskning, produktutveckling och marknadsföring för kreativa branscher. Vi vill dessutom satsa på evenemangslandet Sverige och aktivt satsa på att locka till oss större internationella evenemang i ett samarbete mellan näringsliv, stat och regioner.

Tolv tankar om framtiden

1. Kulturpolitiska mål

De kulturpolitiska målen från såväl 1974 som 1996 tar upp en rad centrala begrepp: yttrandefrihet, delaktighet, decentralisering, att politikens mål är att motverka kommersialismens negativa verkningar, att eftersatta grupperns behov ska tillgodoses, att vi ska ha en konstnärlig och kulturell förnyelse, att vi ska bevara och bruka kulturarvet, att främja bildningssträvandena samt att främja internationellt kulturutbyte och möten mellan olika kulturer inom landet.

- Vad tycker du om de kulturpolitiska målen?
- Uppfyller vi de kulturpolitiska målen om tillgänglighet och delaktighet för alla människor?
- Anser du att de kulturpolitiska målen uppfylls när det gäller att främja kulturell mångfald, konstnärlig förnyelse och kvalitet? Ge gärna konkreta exempel.
- Om du fick skriva om de kulturpolitiska målen idag, hur skulle du formulera dem?

2. Konstens och kulturens värde

Socialdemokraterna betonar starkt konstens egenvärde. Särskilt viktigt är det i tider när vi ser disparata uttryck för borgerlig kulturpolitik som mer betonar att konstens värde mäts i publiksiffror och effektiva slimmade organisationer. Att stärka kulturens egenvärde är ett mått på människans förmåga att höja sig över kortsiktiga intressen och se bortom det som inte går att mäta just nu.

- Hur ser du på resonemanget om konstens värde?
- Upplever du att socialdemokraterna har försvarat konstens egenvärde i alla väder?
- Vad bör socialdemokraterna göra för att vara ett parti som står upp för kulturen?

3. Kultur och arbete – de kulturellt yrkesverksamma

Det är samhällets ansvar att konstnärer kan leva på och utveckla sitt yrke, därför att utan konstnärer finns det ingen konst. De kulturellt yrkesverksammars arbetsliv skiljer sig i flera avseenden från arbetsmarknaden i övrigt och särskilda hänsyn måste tas.

För att stödja de kulturellt yrkesverksamma finns ett utvecklat stipendie- och bidragssystem som förvaltas av olika institutioner. Dessa system får inte sällan kritik, även från de kulturellt yrkesverksamma själva.

Eftersom många inom kultursektorn arbetar med tillfälliga uppdrag eller anställningar får de ofta en låg årsinkomst. Detta leder också till låga ersättningar från försäkringssystemen.

Genom de s.k. konstnärssallianserna kombineras de korta uppdragen med möjlighet till anställning istället för a-kassa. Bristen på barnomsorg på obekvämtid är ett annat exempel på problem som ännu inte har fått sin lösning. Ej heller det faktum att bl.a. de fria grupperna ofta inte har resurser för att avlöna sin personal under exempelvis repetitionsperioder.

- Hur ser du på den kulturellt yrkesverksammas arbetsmarknad? Vad krävs för att utveckla den?
- Har staten ett särskilt ansvar för arbetstillfällena inom denna sektor?
- Konstnärssallianserna och Access-jobben har varit framgångsrika projekt. Finns det andra modeller för att kombinera ett tillvaratagande av yrkeskompetens och trygghet för den enskilde?
- Anser du att det finns grupper bland de kulturellt yrkesverksamma som är diskriminerade? Vilka, i så fall?
- Har du andra synpunkter på de kulturellt yrkesverksammas arbetsmarknad?

4. Folkbildning, delaktighet och tillgänglighet

En viktig hörnsten i den socialdemokratiska kulturpolitiken är delaktighet och tillgänglighet. Här spelar folkbildningen en avgörande roll. Det sjungs i kör, spelas i rockband, det målas och studeras främmande språk. Folkbildningen är vital och utgör en kulturell mötesplats för många människor. Den ger människor möjligheter till eget skapande. Med delaktighet avses även en möjlighet att påverka det professionella kulturutbudet. Det sker genom arrangörsorganisationer inom teater, dans, musik och inom musikområdet dessutom uppdelat på många olika genrer; folk- och världsmusik, klassisk musik, jazz.

Med tillgänglighet menar vi att det ska finnas möjlighet för alla oavsett var man bor i landet att få tillgång till kultur och det ska inte heller bero på plånbokens tjocklek.

Ett exempel på detta var reformen fri entré för alla på statliga museer, vilket också blev en stor framgång. Vi socialdemokrater vill återinföra fri entré för alla på våra statliga museer. I borgerligt styrda kommuner höjs ofta avgifterna till musik- och kulturskolan och färre barn har råd att delta. Från flera håll framförs nu krav på ett statligt ansvar för musik- och kulturskolorna.

För att kulturen ska växa och utvecklas behövs mötesplatser. Platser där människor kan mötas för samtal och för att skapa kultur och besöka evenemang. Sådana mötesplatser är teatrar, museer, kulturhus, biografier, bygdegårdar, Folkets hus och Parker samt biblioteken. Att det finns fria, offentligt finansierade bibliotek är en central fråga för socialdemokraterna.

Vi ser också behovet av att nå ut med kultur på andra platser än de traditionella. Det kan till exempel handla om skolor, vårdinstitutioner eller arbetsplatser. Mycket av kulturens framväxt har haft sin begynnelse i arbetsplatsanknuten bildning och kulturell skolning.

- Tycker du att socialdemokraterna idag lever upp till sina kulturpolitiska mål när det gäller delaktighet och tillgänglighet? Om du är kritisk, berätta gärna om konkreta exempel.
- Hur gör vi för att bättre föra ut kulturen på våra arbetsplatser?
- Är det för dyrt att gå på teater, dansföreställningar, bio eller museer?
- Är det för dyrt att låta barnen gå i musik- eller kulturskola?
- Är det för dyrt att gå studiecirkel i ett studieförbund?
- Är det viktigt att kulturen är subventionerad när det gäller biljettpriser och avgifter?
- Hur ser du på reformen fri entré för alla på statliga museer?
- Har du förslag på en reform som gör kulturen mera tillgänglig? Vad skulle du prioritera?
- I tider av privatisering riskerar tillgången till fria offentliga mötesplatser att minska, hur ser du på den problematiken?
- Finns det andra viktiga mötesplatser än de som nämns ovan?

5. Många kulturer

Sverige är ett mångkulturellt land. Var femte svensk har rötter utanför landets gränser. Åtskilliga svenska medborgare har på grund av hudfärg eller efternamn svårt att komma in på arbetsmarknaden. Många får av samma skäl utstå förödmjukelser. Diskrimineringen stänger människor ute.

Socialdemokraternas kulturpolitik utgår ifrån ett kulturbegrepp som tar samtliga medborgares erfarenheter och förhoppningar på allvar. Ett sådant kulturbegrepp är av nödvändighet mångkulturellt. För att kunna formulera ett sådant kulturbegrepp gäller det att tänka i överlappande identiteter. Man är inte antingen kurd eller svensk. Man kan vara kurd och svensk.

Det gäller att se olikheter som en rikedom. Att se skillnader som något kulturellt produktivt. Diskussionerna om mångkultur handlar ofta om ursprung och härkomst. Vem kommer varifrån? Men lika viktigt som att blicka bakåt är att blicka framåt och ställa den avgörande frågan: Hur kan vi leva tillsammans? Det viktiga är inte varifrån vi kommer utan vart vi är på väg.

- Vad är mångkultur?
- Finns det diskriminering inom kulturlivet?

6. Mera pengar, behövs det?

Idag går drygt 10 miljarder kronor av statsbudgeten till utgiftsområde 17 Kultur, medier, trossamfund och fritid. Det är en liten post i statsbudgeten. Anslagen till kulturen har successivt urholkats genom att man inte tagit full hänsyn till pris- och löneomräkning.

Många anser att ekonomiska tillskott är en nödvändighet för att verksamheter ska överleva. Många institutioner lägger ner stort engagemang och arbete för att få sponsorer. Vi har haft en debatt i Sverige om hur sponsring ska hanteras, hur pengar från näringsliv ska användas i våra kulturverksamheter. Frågan om företag ska få göra avdrag då de sponsrar kulturverksamheter har också varit aktuell.

- Är det ekonomisk kris för kulturen?
- Vad bör göras med offentliga medel?
- Hur ser du på sponsring? Finns det några faror med sponsring?
- Ska staten göra det mer attraktivt för företag att sponsra kulturverksamheter genom att öka möjligheten till avdragsrätt?
- Har Du någon egen idé om hur kulturområdet kan få ökade resurser?

7. Samfinansiering stat – region – kommun

Den statliga kulturpolitiken har i praktiken varit hela landets kulturpolitik, varje region och kommun har skapat sina egna kulturpolitiska mål men alltid haft de övergripande nationella som förebild. I uppbyggnaden och finansieringen av kulturinstitutioner och kulturella och konstnärliga verksamheter har etablerats en modell där staten har stått för ca 50 procent av medlen och kommunen eller regionen har stått för 50 procent.

Detta är en modell som under långa tider fungerat bra. Ökar en part, så följer de andra med. I nedskärningstider blir dock effekten den motsatta; beslutar sig en part för att minska får det dubbla konsekvenser för institutionen och verksamheten. I en region har man provat att staten ger sitt bidrag i en klump som sedan regionen själv får fördela, vilket ger större inflytande för regionen,

- Är samfinansiering enligt ovan, den bästa modellen eller vore det bättre med enskild finansiering där en verksamhet eller institution bara hade en huvudman/finansierare?
- Hur ser du på den finansieringsmodell som innebär att staten ger sitt bidrag i en klump till en region? Vilka är fördelarna respektive nackdelarna?

8. Kräver nya idéer att gamla rensas ut?

När socialdemokraterna nu formar sin kulturpolitik för framtiden är det naturligtvis viktigt att slå vakt om grundläggande principer. Frågan är om det dessutom finns något som behöver förändras eller städas bort.

Vi socialdemokrater har alltid tagit ansvar för, och utvecklat kulturen och kulturpolitiken. Det har tillkommit institutioner och verksamheter över hela landet. Vi kan nog säga att den kulturella infrastrukturen är välutbyggd.

Men det finns hela tiden ett behov av att skapa nytt och det kostar pengar. Stiftelsen Framtidens kultur gav under en dryg tioårsperiod bidrag till nya projekt och verksamheter, men nu upphör snart stiftelsen. Här uppstår nu ett resursbehov. Samtidigt finns behov av att utveckla de verksamheter som redan finns.

- Är kulturområdet konstant underfinansierat eller är det endast en prioriteringsfråga?
- Om du fick bestämma, vilka verksamheter tycker du att vi skulle kunna avstå ifrån och vilka skulle du vilja satsa på?
- I ekonomiskt knappa tider tvingas vi ibland till nedskärningar men förändringar görs inte alltid av ekonomiska skäl. Kräver en ny kulturpolitik förändringar där det gamla får ge plats för det nya? Vad är i så fall det gamla?

9. Mediepolitik

Socialdemokraterna vill driva en mediepolitik där mötesplatserna blir fler, inte färre. Vi vill driva en politik som motverkar kommersialiseringen av det offentliga rummet och koncentration av medieägandet. Mediepolitiken utgör därför en viktig del av socialdemokratisk kulturpolitik. Väsentliga instrument för en sådan mediepolitik är ett värnande om presstödet och Public Service (dvs. radio och TV i allmänhetens tjänst).

Stor betydelse har också litteraturstödet och stödet till kulturtidskrifter.

De nya medierna tar allt större plats i människors vardag. Många människor, inte bara ungdomar, tillbringar allt mindre tid framför tv:n jämfört med datorn. Vi ser filmer på datorn, chattar och spelar spel. Vi läser hellre nyheter på webben än dagstidningen på köksbordet. Vi läser bloggar och deltar i debatter och forum på Internet. Socialdemokraterna ser den nya tekniken som en möjlighet för fler att delta och inte som ett hot. Men samtidigt som den moderna tekniken utvecklas i rasande fart är det viktigt att värna om kvalitet.

- Hur ser du på den ökande ägarkoncentrationen på medieområdet?
- Vilka politiska insatser vill du se för att kunna stimulera en kvalitativ tv- och radioproduktion?
- Är det viktigt för dig att socialdemokraterna slår vakt om Public Service? Varför då?

10. Vilken kultur vill vi ha?

För oss socialdemokrater har det alltid varit viktigt att aldrig ställa olika former av kultur mot varandra. Därför är det lika viktigt att stödja bevarandet av vårt kulturarv och att finansiera våra nationalinstitutioner som t.ex. Operan och Dramaten som att främja amatörkulturen och folkbildningen.

Men självklart är det viktigt att vi med en ny kulturpolitik måste börja se alla de nya kulturyttringar som finns. De måste få plats inom vår kultursyn, rymmas inom kulturpolitikens ramar och också tas hänsyn till när det gäller finansiering. Det kan gälla nya former inom dansen och musiken, det kan handla om dataspel.

- Vilken kultur vill du ha? Vad intresserar dig mest inom kulturen idag?
- Berätta om din egen ”kulturkonsumtion” och ditt eget konstnärliga och kulturella utövande som amatör eller kulturellt yrkesverksam.
- Hur ser du på det offentliga ansvar att finansiera olika verksamheter?
- Uppfattas socialdemokraterna som ett parti som ger alla konstformer och genrer samma chans?
- Vilka delar av svenskt kulturliv upplever du idag blir styvmoderligt behandlade?
- Hur ser du på den så kallade upplevelseindustrin?

11. Offentligt finansierad kultur kontra kommersiell

Det produceras mycket kultur som konsumeras utan att det har något offentligt stöd alls; veckotidningar, filmer, pop- och rockkonserter. Många menar då att om detta är den kultur som efterfrågas och det uppenbarligen finns en betalningsvilja, varför behöver vi då stödja andra kulturformer med offentliga medel?

Det kan ibland tyckas som om offentligt finansierad kultur är kvalitetskultur och kommersiell kultur inte är det. Så är förstås inte fallet. Det finns både bra och dålig kvalitet inom kommersiell kultur likaväl som inom den offentligt finansierade. Det som kulturpolitiken, det vill säga den skattefinansierade kulturen, skall ha som sitt uppdrag är dock tydligt formulerat som ett stöd för kultur som inte kan leva på marknadens villkor. Alltså kultur som har särskilda ambitioner när det gäller kvalitet, social eller geografisk spridning och så vidare.

- Hur ser du på kvalitetsbegreppet inom den offentligt finansierade kulturen?
- Hur ska framgång mätas?

12. Kultur i skolan

Kulturbryggan är namnet på socialdemokraternas satsning på att ge alla skolbarn aktiva kulturupplevelser. Tanken bakom Kulturbryggan är att få ut dubbel effekt av regionala kultursatsningar. Vi vill få fler kulturarbetare till skolan men vill också ge barn och ungdomar kulturupplevelser i sitt närområde. Låt barnen delta i föreställningar som teaterarbetare, assistenter bakom kulisserna eller repetera skolans egna föreställningar på teatern eller en annan scen. Huvudtanken skall vara att utnyttja det man har och att bygga en brygga mellan barnen och kulturen. Då handlar det om all sorts kultur, på gallerier, bibliotek, museer, dansverkstäder eller scener. Genom att utnyttja och samordna kompetensen hos kulturkonsulenter, bibliotekarier och museipedagoger kan pengarna gå till så mycket kulturell verksamhet som möjligt – och så lite byråkrati som möjligt.

Kultur som en integrerad del i skolan är viktigt för socialdemokraterna. Musik, bild och slöjd stödjer lärandet och är inte ”roliga timmar” som ska kunna väljas bort. Forskning visar att kulturellt aktiva barn lär sig snabbare och enklare och dessutom med större lust och entusiasm. Vi vill därför värna de estetiska ämnena i alla skolformer, både i grundskolan och i gymnasieskolan.

- Vilket värde tillmäter du konsten och kulturen i skolan?
- På vilket sätt tillvaratar vi barns kreativitet på bästa sätt i skolan?
- Hur ser du på avgifter för att barn ska kunna delta i kulturella verksamheter som teater, musik, dans m.m.?